

6 TEJIENDO REDES

UN PROYECTO EDUCATIVO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

“El Cuarto de Luz Roja”, fotoperiodismo para la infancia

Se ha llevado a cabo con niños y niñas de Cochabamba, en Bolivia

IVONNE DEL POZO

El proyecto educativo de fotoperiodismo documental infantil, “El Cuarto de Luz Roja”, es una de las propuestas que se ha desarrollado en el 2011, de manera conjunta entre la Fundación Social Uramanta de Cochabamba (Bolivia) y la Fundación Esplai, con el apoyo de la convocatoria de cooperación al desarrollo del Ayuntamiento de L’Hospitalet de Llobregat (Barcelona, España) del mismo año.

Desde la perspectiva de trabajar los Derechos de los Niños y las Niñas, surgió la idea de trabajar con los niños y niñas de los centros infantiles Vicente Cañas y Monte Rancho en Cochabamba, en una actividad educativa que, por una parte, diera herramientas concretas a los niños y niñas y, por otra, los hiciera protagonistas del propio proyecto educativo y creativo, ya que habían de elaborar un portafolios individual fotográfico, participando de todas las etapas del proceso creativo y técnico.



Los niños y las niñas participantes y algunas de las fotos de su barrio u objetos que han fotografiado

Se trabajaron aspectos técnicos y creativos

Con niños/as de 8 a 13 años

El concepto de fotoperiodismo crítico es en el que se basaron los educadores/as y el coordinador educativo de Uramanta, Grover Quiroga, contando con el asesoramiento de Thomas Prola, que colabora, desde La Liga, con el Esplai sin Fronteras.

Se fijaron una serie de objetivos tales como: abordar la fotografía

como un arte contemporáneo y hacer valer sus potencialidades en el ámbito del desarrollo social comunitario y como herramienta de transformación social; potenciar la expresión de los niños/as de 8 a 13 años, con el desarrollo de la imaginación, generando espacios de pensamiento crítico creativo y abordar el tema central de los derechos de la infancia desde la propia mirada de los niños/as y de sus familias como protagonistas.

Reporteros/as de su entorno
En las sesiones del taller, se tra-

Los niños y las niñas han fotografiado a su familia y su entorno

bajaron desde aspectos técnicos relacionados con el mundo de la fotografía: la luz, las sombras, etc., hasta aspectos más creativos como qué poner en el pie de foto, o elaborar un texto corto que explique cada imagen. También, se abordaron y debatieron los derechos de

los niños/as sobre su propia imagen. Los pequeños periodistas hicieron de reporteros de la realidad de su barrio y su familia y descubrieron el placer de la narración, tanto fotográfica como escrita.

Los niños y las niñas elaboraron finalmente su portafolio individual a partir de redescubrir, con otros ojos, su entorno inmediato, con sus familias y su comunidad de Valle Hermoso como protagonista. Durante 2012 se quiere dar difusión al material fotográfico y al proyecto educativo. ■

Opinión



Alejandra Solla
Presidenta de La Liga Iberoamericana

Apostarle a Iberoamérica

Con ocasión de la Junta Directiva de La Liga, realizada en Puebla (México), ha habido la posibilidad de analizar la situación actual en el contexto internacional.

Una de las reflexiones es que circulan algunas ideas “sugestivas y tendenciosas” que nos quieren hacer suponer que el término Región Iberoamericana como tal está devaluado. Lo que quizás es una consecuencia de las tendencias y fisonomía resultantes de las dos últimas Cumbres de Jefes de Estado y de Gobierno de Iberoamérica (Mar Del Plata, 2010; Asunción 2011). Si bien es cierto que la región como tal, no presenta una configuración geopolítica definida, desde el accionar de La Liga, visualizamos que es posible y necesario sostener principios y valores que nos “hermanan”, tanto en nuestra historia, cultura, funcionamiento de la sociedad, como por el lenguaje y la manera de ser.

Es posible que lo que está en juego tenga que ver con el tipo de relación que históricamente se ha venido socializando, a través de la idea equivocada que España aporta, y Latinoamérica recibe. Como Liga hemos apostado por un modelo de intercambio horizontal y, hoy por hoy, nos sentimos hermanados por las circunstancias económicas y sociales, por las que atraviesa España y otros países de Europa. Quizás sea el momento de incidir en los actores políticos para repensar la región en este sentido.

Propuestas educativas de la Fundación para compartir con el ámbito iberoamericano

I. DEL POZO

El voluntariado que, durante 2011, el educador del Esplai Can Serra de L’Hospitalet de Llobregat (Barcelona, España), Thomas Prola, realizó en La Liga, ha tenido, entre otros, el resultado de los primeros documentos traducidos al español para compartir en América Latina y en España: 4 propuestas educativas traducidas y adaptadas del catalán al español.

En concreto, se ha traducido y adaptado las propuestas educativas Ba-

rrinem, Mandala, Mirall y la Guía didáctica Dudi. Todo el conjunto conforma un importante material del Esplai sin Fronteras a disposición de todas las entidades de La Liga. Es, sin duda, un paso muy importante, en relación a las posibilidades de compartir materiales educativos en una lengua común, lo que da pie a compartir más y mejor la forma de trabajar en metodología Esplai. Ahora, se está en un proceso de revisión y búsqueda de recursos para la publicación de los textos.

Pachamama, una propuesta educativa en Bolivia

Por otra parte, fruto de todo este proceso de trabajo compartido con la Fundación Social Uramanta de Bolivia, se ha elaborado una propuesta educativa en la línea de las propuestas educativas mencionadas, pero con una temática muy potente e interesante, la cosmovisión andina titulada “Pachamama: transformar la Sociedad, educando para un nuevo mundo”. ■

